



GALERIE
Eileen

DIETER LIST

POWERFUL PERSPECTIVES

Unerwartete Landschaften & Architektur

23.04.2021 - 24.07.2021

„Ich hätte nie 'nur' Malerei machen können. Sie bietet nicht die gleiche Chance für Licht und Schatten, die räumliche Erfahrung wie sie bei dreidimensionalen Objekten möglich ist.“

„Manchmal wünsche ich mir meine Objekte wechselnd von allen Seiten beleuchten zu können, um dadurch die veränderte Wirkung ein und desselben Objektes unter unterschiedlichen Lichtverhältnissen zeigen zu können.“

Zitate von Dieter List zu seiner Kunst

Mit Gipsbinden, wie man sie aus dem medizinischen Bereich kennt, wenn zum Beispiel Brüche geschient werden, Kunstwerke erschaffen – das ist die Spezialität von Dieter List. Der 1950 in Hamburg geborene und nun in Homburg lebende Künstler erzeugt mit diesem unkonventionellen Material einzigartige abstrakte Landschaften und Architektur.

Bevor er sich vollumfänglich der Kunst widmete, schlug List als Sohn einer Hamburger Kaufmannfamilie zunächst einmal eben eine solche Laufbahn ein. Immer wieder spricht Dieter List gerne über seinen Onkel Herbert List, ein bekannter Fotograf, der auch Kunst sammelte und diese Leidenschaft auch an Dieter List selbst vermittelte.

Bezeichnend für die Arbeiten von List sind das Spiel von Farben, Licht und Schatten, es geht um räumliche Erfahrungen; zum Ausdruck gebracht durch eine individuelle Form der Dreidimensionalität.

Dieter List sieht sich selbst als eine Art „Architekt“, als Landschaftsarchitekt und als Architekt für Räume, innen wie außen. Hierbei unterscheidet er zwei Gruppen.



DreiSicht-Objekte:

Mit diesen Objekten erschafft der Künstler Landschaften. „Die Betonung nur auf den Farbwechsel ist meist nicht meine Intuition. Ich denke z.B. dabei an Wanderungen, wo man den gleichen Weg hin und zurück geht und dabei verblüfft ist, wie unterschiedlich der Weg wirkt durch andere Perspektive oder anderes Sonnenlicht.“

Je nach räumlichem Standpunkt des Betrachters ändert sich die Farbgebung bzw. steht eine Farbe im Vordergrund. Die Gipsbinden erzeugen eine Art Relief mit starken Konturen. Schaut man zum Beispiel von der Seite auf ein Werk, so sieht man eine andere Farbpalette, wie wenn man frontal auf die Arbeit blickt. Mit Lackspray und Pinsel wird eine abstrakte Landschaft mit räumlicher Tiefenwirkung erzeugt

- sei es eine Insel im Watt, eine Hügellandschaft oder Dünen im Sommer. Die Assoziationen sind so vielfältig wie die Werke selbst. Die Oberflächen sind gewölbt, vereinzelt auch unregelmäßig erscheinend und dennoch ist nichts dem Zufall überlassen.

„Für mich sind DreiSicht-Arbeiten Landschaften, im Großen wie allerdings auch im Kleinen. Die Blow-Ups offenbaren für mich Landschaften im Mini-Format, die auch total spannend sind.“



Pure-Arbeiten:

Hierbei handelt es sich um monochrome Arbeiten, die eine formale Strenge akzentuieren. Es wird schnell klar: hier geht es nicht mehr um Landschaft, sondern um Architektur. Die Gipsbinden werden gestrichen und eine gleichmäßige Oberfläche entsteht. Die Arbeiten weisen einen skulpturalen Charakter auf, vier bis fünf Lagen von Gipsbinden werden übereinander positioniert.

Bei dieser Werkgruppe steht die Entdeckung der (Zwischen-) Räumlichkeiten im Vordergrund. Durch die strenge geometrische Anordnung der Gipsbinden werden immer wieder neue Raumtiefen erfahrbar gemacht. Faszinierend ist auch wie sich das

Material verändert – einst weiches
Verbandsmaterial erhält eine
erstaunlich feste Struktur.



In jeder Arbeit von Dieter List ist darüber hinaus eine Holzwäscheklammer (sichtbar oder versteckt) eingearbeitet, die mittlerweile sein Markenzeichen geworden ist. Was hat es mit der Klammer auf sich? Es sind fixe Punkte in der Vielfalt von Farben und Formen. Beeinflusst wird Dieter List von der Objektkunst Jean Tinguelys. Dieser Maler und Bildhauer aus der Schweiz ist bekannt für seine

maschinenähnlichen und beweglichen Skulpturen. Die Auseinandersetzung damit weckten in List den Wunsch selbst Kunst zu schaffen. Das Zusammenspiel von Licht und Schatten.

Man taucht als Betrachter je nach Beleuchtungssituation sowie Standpunkt und Perspektive in immer wieder neue visuelle Kontexte ein. Helle und dunkle Elemente scheinen sich miteinander abzuwechseln, jedes Werk von Dieter List, egal in welchem Format, ist einzigartig in der Anordnung der Gipsbinden, der Farbgebung und auch künstlerischen Intention, die dahinter steht. Es handelt sich um Gesamtkunstwerke, die mit Collage-Charakter plastisch, konturiert und dynamisch sind.

Starten Sie Ihre eigene Entdeckungsreise bei der Betrachtung der einzigartigen Werke von Dieter List!

Eileen Scherer, M.A.





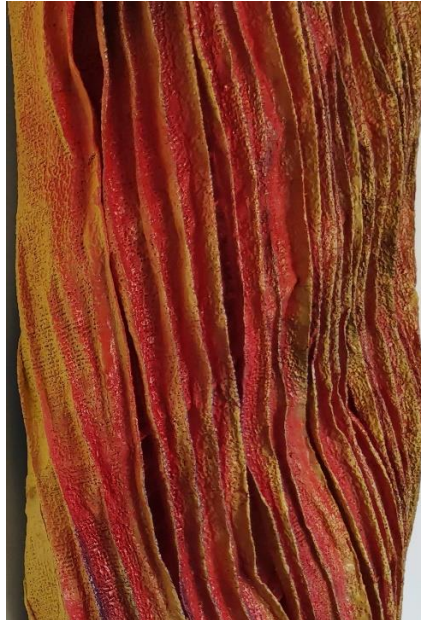
DreiSicht

Landschaften

Arbeiten mit unterschiedlicher Farbwirkung
bei Betrachtung aus verschiedenen Blickwinkeln



Hügellandschaft, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 40 x 120 cm, 2020



Hügellandschaft, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 40 x 120 cm, 2020



Strömung, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 40 x 120 cm, 2020



Strömung, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 40 x 120 cm, 2020



Steine am Wasser, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 40 x 40 cm, 2017



Bewegter Sommer, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 80 x 100 cm, 2020



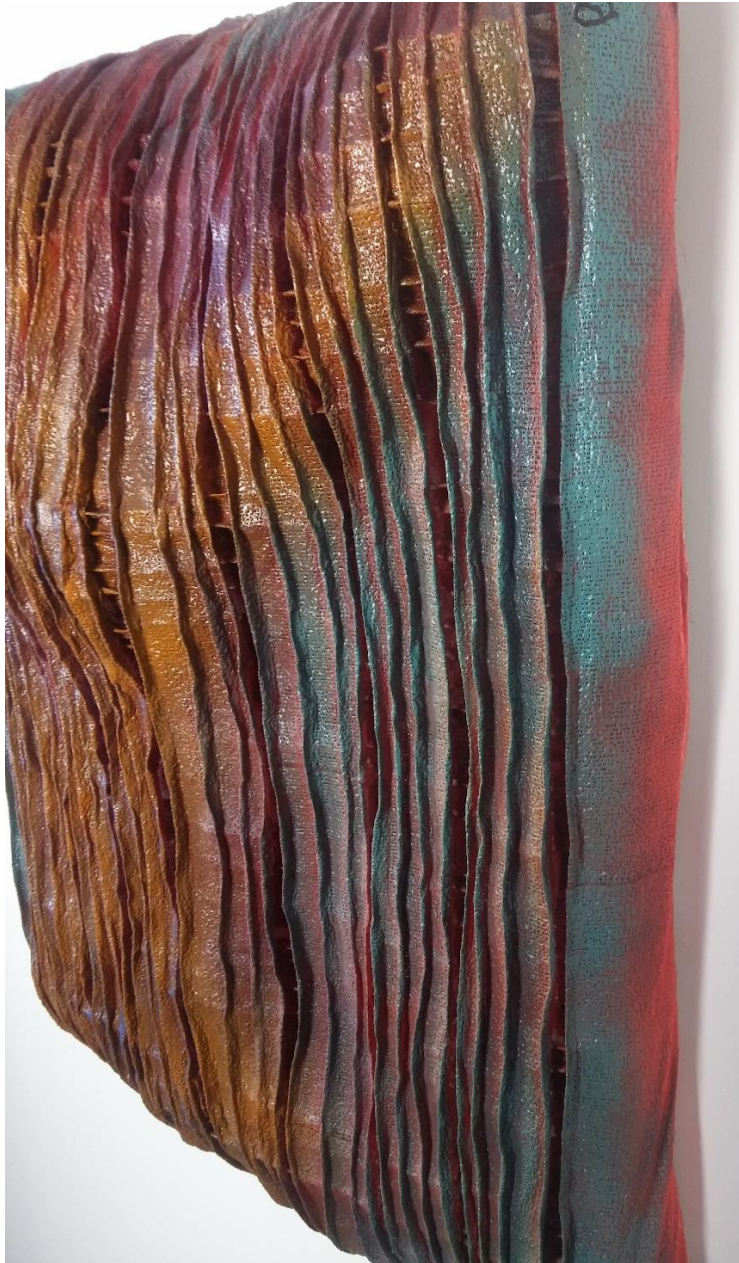
Dünen im Sommer, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 100 x 160 cm, 2020



Magmawelle, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 80 x 100 cm, 2020



Frauentorso, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 90 x 90 cm, 2016



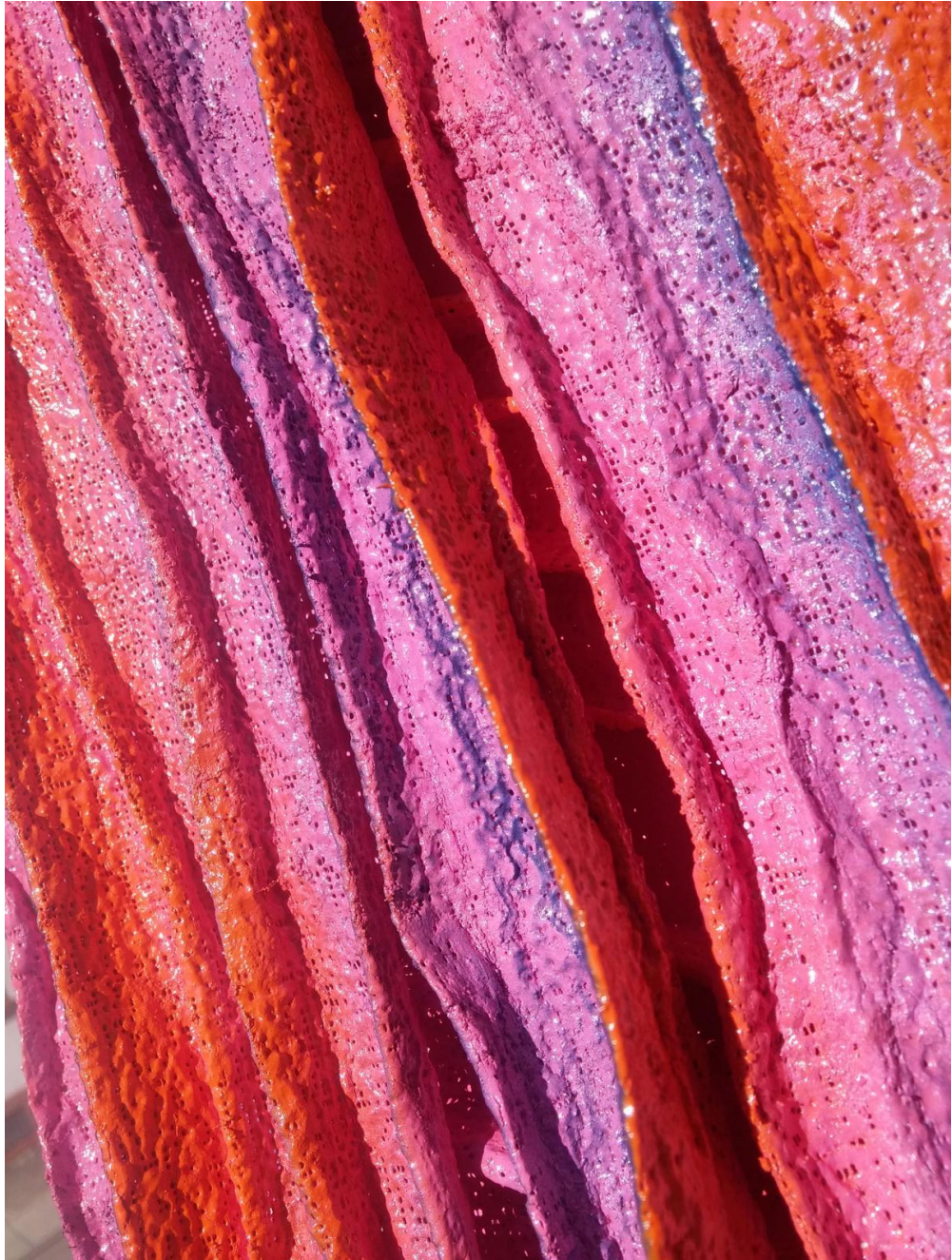
Frauentorso, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 90 x 90 cm, 2016



Insel im Watt, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 80 x 100 cm, 2018



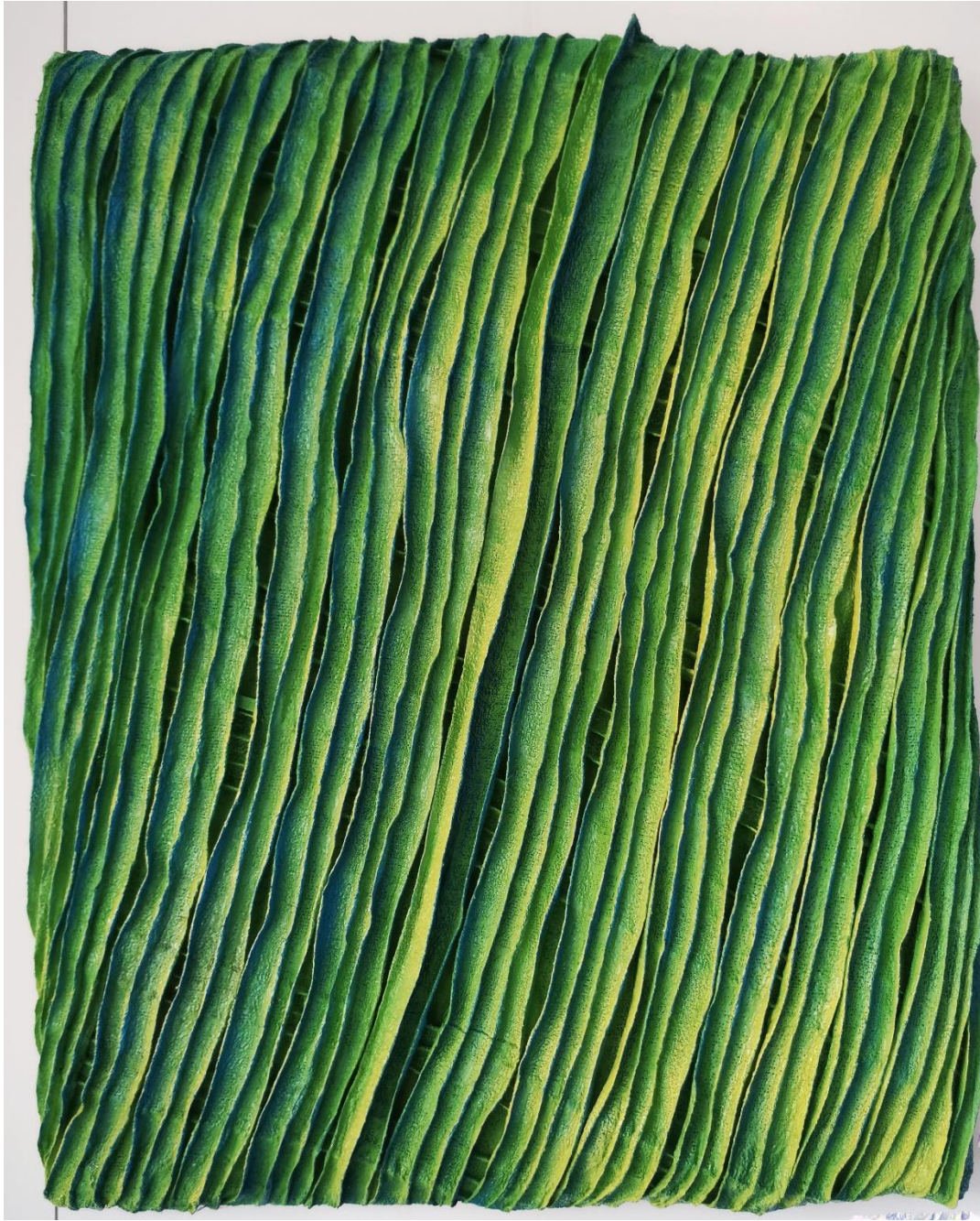
Insel im Watt, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 80 x 100 cm, 2018



Die gebogene Finne, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 20 x 100 cm, 2016



Die gebogene Finne, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 20 x 100 cm, 2016



Running Fence 2, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 80 x 100 cm, 2020



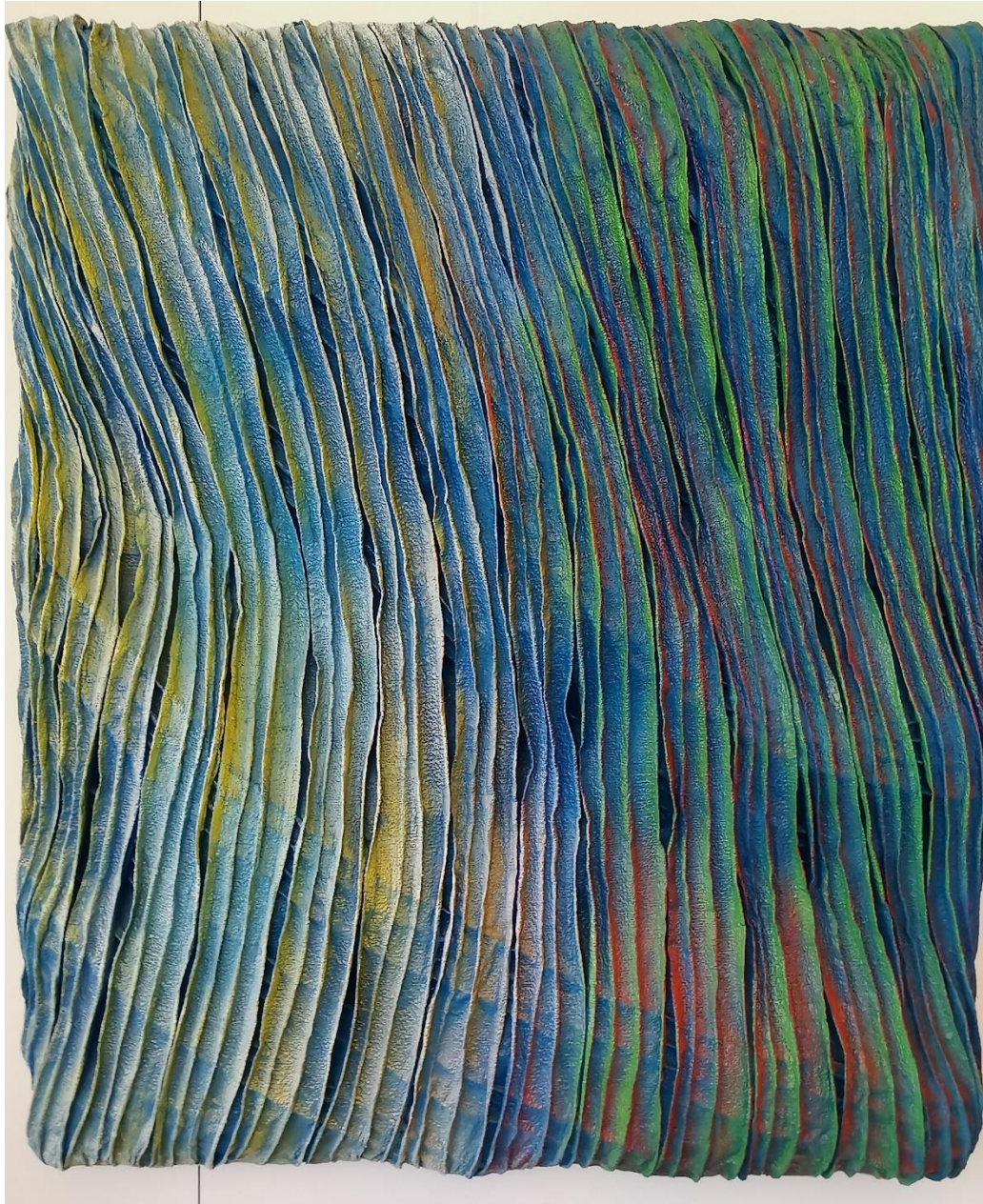
Running Fence 2, DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 80 x 100 cm, 2020



A Year with 4 Seasons 1 & 2,

DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, jeweils 100 x 120 cm, 2021





A Year with 4 Seasons 1,

DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 100 x 120 cm, 2021



A Year with 4 Seasons 2,

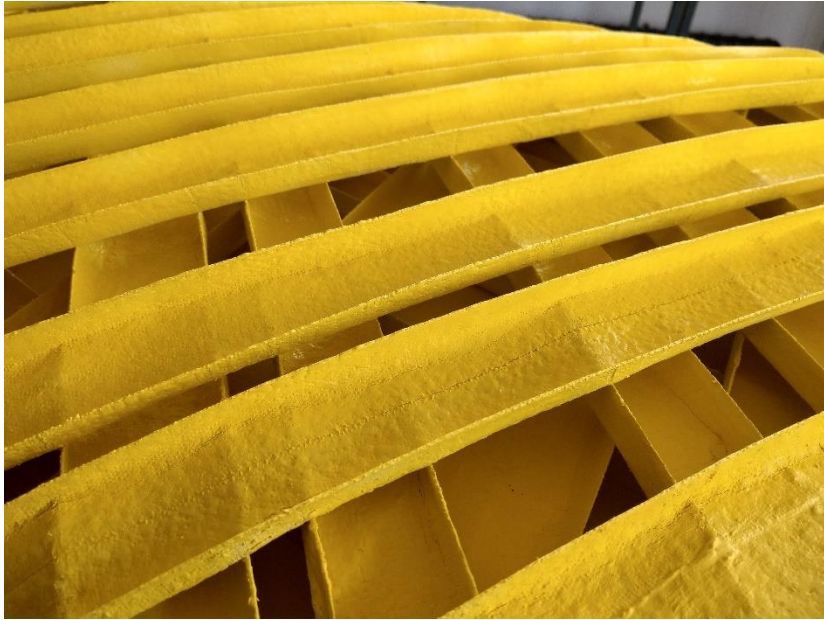
DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 100 x 120 cm, 2021





A Year with 4 Seasons 1 & 2,

DreiSicht-Objekt, Kunstharz auf Gipsbinden über Maschendraht, 100 x 120 cm, 2021



PURE

Architektur

Arbeiten mit gestrichenem Gips



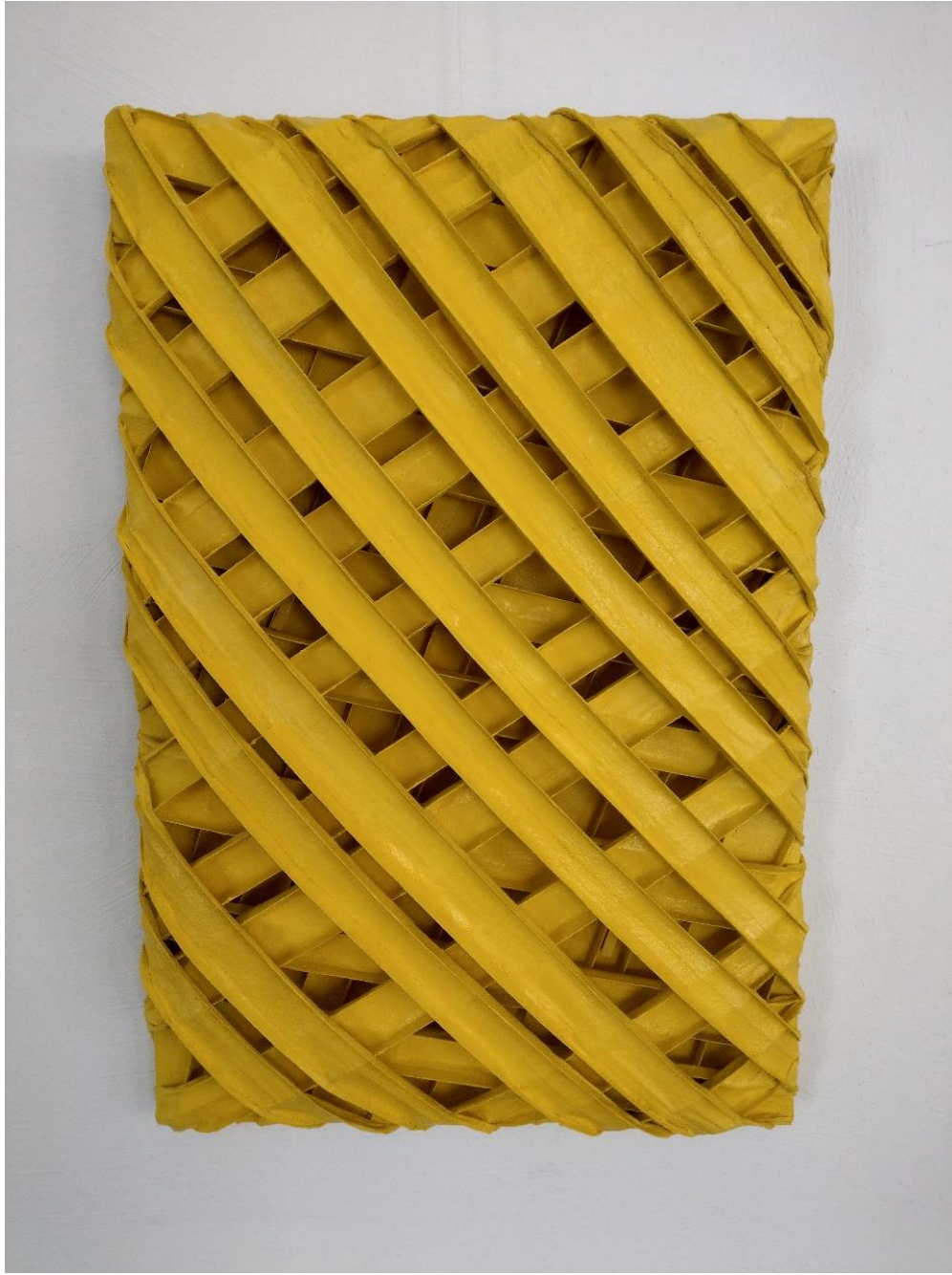
The blue Crossroads of Chongqing 2, Pure-Objekt, Kunstharz auf gestrichenen Gipsbinden 60 x 90 cm, 2019



The blue Crossroads of Chongqing 2, Pure-Objekt, Kunstharz auf gestrichenen Gipsbinden 60 x 90 cm, 2019



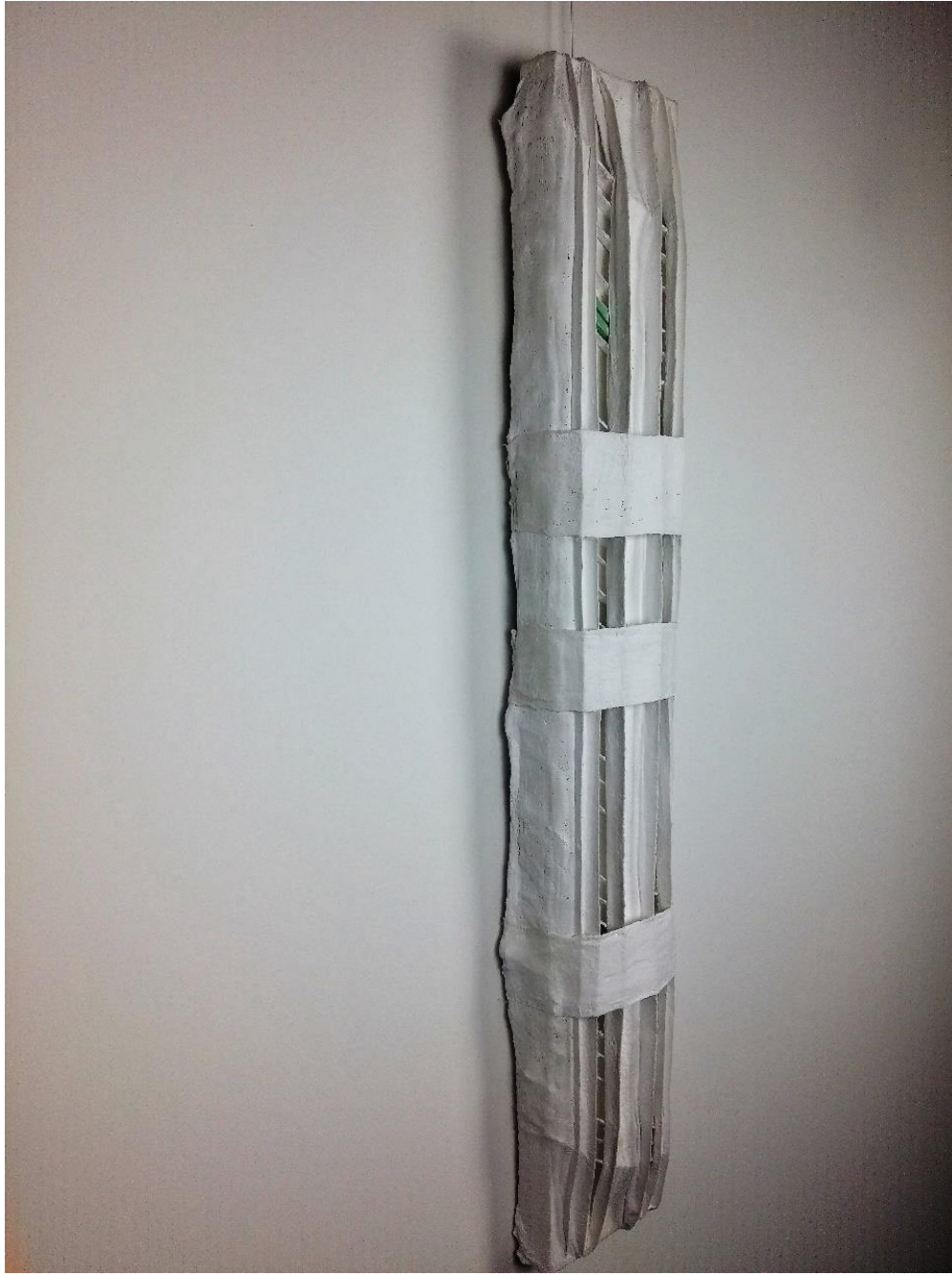
Yellow Crossroads 2, Pure-Objekt, Kunstharz auf gestrichenen Gipsbinden, 60 x 90 cm, 2019



Yellow Crossroads 2, Pure-Objekt, Kunstharz auf gestrichenen Gipsbinden, 60 x 90 cm, 2019



Totem, Pure-Objekt, Kunstharz auf gestrichenen Gipsbinden, 10 x 100 cm, 2016



Totem, Pure-Objekt, Kunstharz auf gestrichenen Gipsbinden, 10 x 100 cm, 2016



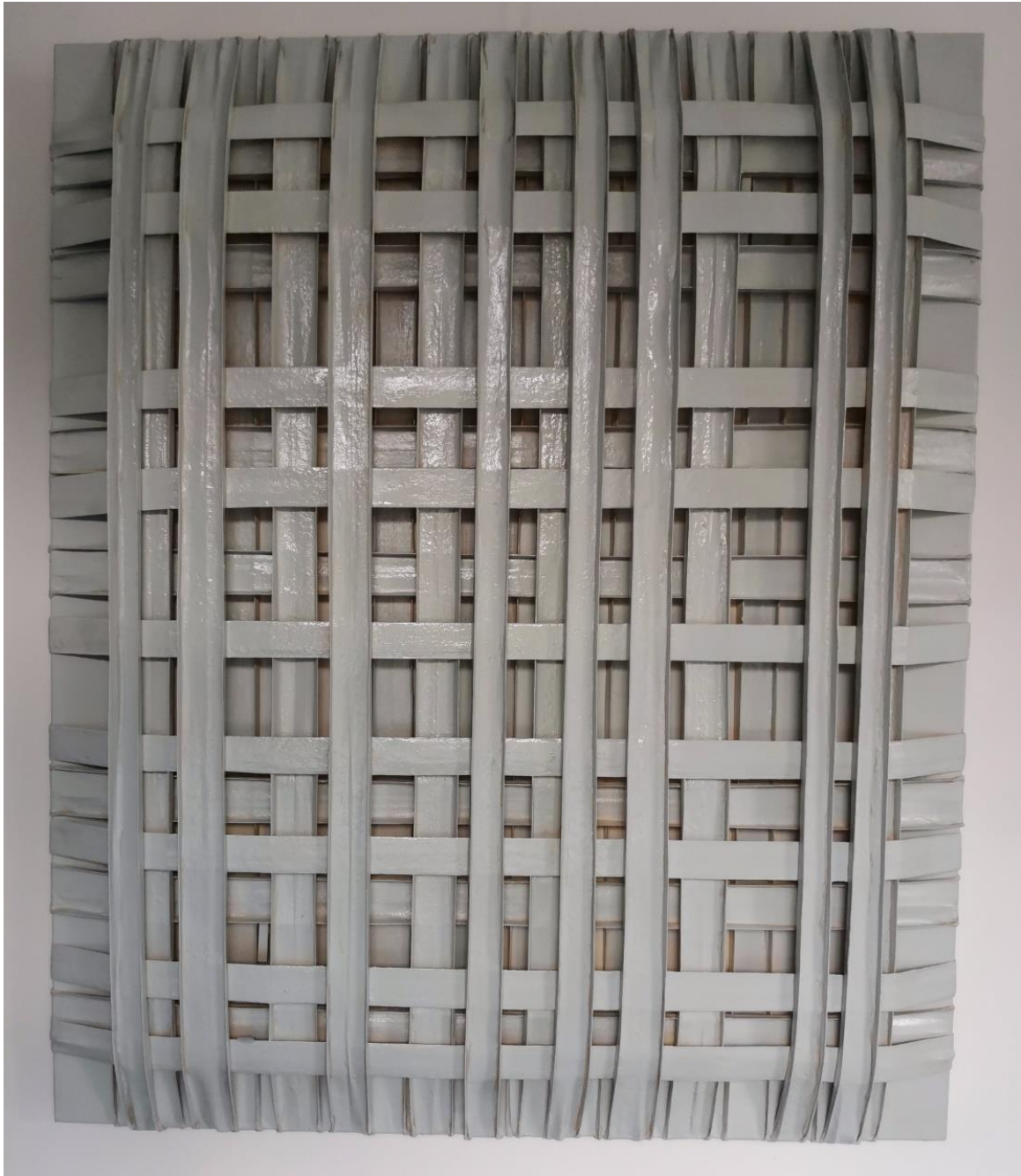
Narrow Rose Crossroads, Pure-Objekt, Kunstharz auf gestrichenen Gipsbinden, 120 x 40 cm, 2019



Narrow Rose Crossroads, Pure-Objekt, Kunstharz auf gestrichenen Gipsbinden, 120 40 cm, 2019



Hidden Rooms 2, Pure-Objekt, Kunstharz auf gestrichenen Gipsbinden, 100 x 120 cm, 2020



Hidden Rooms 2, Pure-Objekt, Kunstharz auf gestrichenen Gipsbinden, 100 x 120 cm, 2020



Hidden Rooms - Red, Pure-Objekt, Kunstharz auf gestrichenen Gipsbinden, 100 x 120 cm, 2019



Hidden Rooms - Red, Pure-Objekt, Kunstharz auf gestrichenen Gipsbinden, 100 x 120 cm, 2019

Dieter List (*1950, Hamburg),

lebt in Homburg (Saar), Atelier bei
Zweibrücken



Ausstellungen seit 2017 (Auswahl)

- 2017
 - Art Karlsruhe | Karlsruhe (D)
 - KunstRaum KM 9 | Trier (D)
 - Art Salzburg | Salzburg (A)
 - DonostiARTeAn Art Fair | San Sebastian (E)
 - Art Market Budapest | Budapest (H)
 - Nissis Kunstkantine | Hamburg (D)
- 2018
 - Art Karlsruhe | Karlsruhe (D)
 - ARTe Sindelfingen | Sindelfingen (D)
 - Lausanne Art Fair | Lausanne (CH)
 - Kölner Liste | Köln (D)
 - ART3F Cannes | Cannes (F)
 - Paris Art Shopping | Paris (F)
 - Discovery Art Fair | Frankfurt (D)
 - Galerie Makowski | Berlin (D)
 - Galerie Etienne de Causans | Paris (F)
- 2019
 - Bankhaus August Lenz | Hamburg (D)
 - Asia Contemporary Art | Hongkong (CHN)
 - Kunstraum KM 9 | Trier (D)
 - Galleria Societa belle Arti | Verona (I)
 - Galerie Makowski | Berlin (D)
 - Facè Arts Puglia | Bari (I)
 - Galerie Maggy Stein | Bettembourg (L)
 - Art Market Budapest | Budapest (H)
 - Art MUC | München (D)
 - Art Plus Shanghai Exposition | Schanghai (CHN)
 - Arte Padova | Padua (I)

- 2020
 - Bankhaus August Lenz | Hamburg (D)
 - Art Innsbruck | Innsbruck (A)
 - Art Karlsruhe | Karlsruhe (D)
 - Berlin Capital Club | Berlin(D)
 - ART MUC: restart | München (D)
 - Mostra Capodarco di Fermo | Fermo (I)
 - Contemporary Art Ruhr | Essen(D)



- 2021 (Preview)
 - World Art Dubai | Dubai (VAE)
 - **Galerie Eileen | Saarbrücken (D)**
 - Mulhouse Art Fair | Mulhouse (F)
 - Contemporary Art Fair Paris | Paris (F)
 - Facè Arts Bellagio Como | Como (I)
 - Art Wynwood Miami | Miami (USA)
 - INCredible Art | Hamburg (D)
 - Makoswski Gallery | New York (USA)
 - Affordable Art Fair Hogkong | Hongkong (CHN)
 - ART MUC | München (D)
 - Arte Padova | Padua (I)
 - Kaiserliche Hofburg | Innsbruck (A)
 - Barcelona International Art Fair | Barcelona (E)

Impressum

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung

DIETER LIST – POWERFUL PERSPECTIVES – Unerwartete Landschaften & Architektur

23.04.2021 – 24.07.2021

Galerie Eileen

Mainzer Straße 67

66121 Saarbrücken

www.galerie-eileen.de

info@galerie-eileen.de

0681 68650728

Herausgeberin

Eileen Scherer, M.A., Inhaberin Galerie Eileen

Fotonachweis

Dieter List, Nuria Herrmann

Instagram: [galerieeileen](https://www.instagram.com/galerieeileen)

Facebook: [Galerie Eileen](https://www.facebook.com/GalerieEileen)



